

LOKAL

QUARTIERTREFF FLUNTERN

Prima Volta

Junge Kammermusik im Gespräch

An vier Donnerstagen 2012 - 2013 um 20.00 Uhr

Die Reihe

29. Nov. 2012 Klavierquartett – Chiharu Taki, Lucía Granados, Stefka Perifanova, Katharina Weissenbacher
Olivier Messiaen: Quatuor pour la fin du temps.
31. Jan. 2013 Blechbläserquintett – Megumi Nakazawa, Malte Okko Assmus, Leah Edgerton, Antonio Neille-Menéndez de Llano, Andreas Reichinger
Samuel Scheidt: Battle Suite. Charles Ives: Four Songs.
Antonio Vivaldi / Johann Sebastian Bach: Concerto BWV 596
Gustav Mahler: «Ging heut' morgen übers Feld».
28. Feb. 2013 Trio Opus 8 – Iryna Gintova, Anton Vilkhov, Magdalena Rosa Dür
Ludwig van Beethoven: Streichtrio Op. 9 Nr. 2 D-Dur.
Ernö Dohnányi: Serenade. Krzysztof Penderecki: Streichtrio.
4. Apr. 2013 Marimba Duo – Martina Balz, Angela Köck
Astor Piazzolla: Tango Suite. Adi Morag: Octabones.
Keiko Abe: Wind Sketch for two Marimbas.
Nebojsa Zivkovic: Ultimatum II. Eric Sammut: Kaleidoscope.

- * PRIMA VOLTA wird von der Datio Stiftung veranstaltet, in Zusammenarbeit mit Herrn Prof. Johannes Degen.
* www.prima-volta.ch



Andreas Reichinger Malte Okko Assmus Antonio Neille-Menéndez de Llano

Megumi Nakazawa Leah Edgerton

Junge Kammermusik

PRIMA VOLTA

im Gespräch

Blechbläserquintett

Donnerstag, 31. Januar 2013

20.00 Uhr

Freier Eintritt

LOKAL
QUARTIERTREFF FLUNTERN

Voltastrasse 58, 8044 Zürich - www.lokal-fluntern.ch

Musik hören, Musik verstehen:

Junge Ensembles der Zürcher Hochschule der Künste spielen Kammermusik und sprechen mit der Musikwissenschaftlerin Jenny Berg über die Werke.

Die Musikerinnen und Musiker

Megumi Nakazawa, Trompete, wurde 1987 in Nagano, Japan, geboren. Sie begann ihr Studium an der Yamagata Universität und wechselte 2010 an die Zürcher Hochschule der Künste zu Frits Damrow. Sie schloss ihr Orchesterdiplom mit Auszeichnung ab und setzt nun ihre Studien in der Solistenklasse fort. Megumi Nakazawa spielte unter anderem im Orchester Philharmonia Zürich (ehemals Orchester der Oper Zürich).

Andreas Reichinger, Trompete, wurde 1986 in Oberösterreich geboren. 2010 erlangte er an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz seinen Bachelor mit Auszeichnung und studiert derzeit im Master an der Zürcher Hochschule der Künste bei Frits Damrow. Andreas Reichinger spielte unter anderem beim Mozarteumorchester Salzburg, den Wiener Symphonikern und der Camerata Salzburg.

Leah Edgerton, Horn, wurde in Durham, North Carolina, geboren. Sie studierte in Montreal und London, bevor sie an die Zürcher Hochschule der Künste zu Nigel Downing, Glen Borling und László Szlávik kam. Leah Edgerton unterrichtet an der Musikschule Hug und ist Praktikantin im Orchester Philharmonia Zürich.

Malte Okko Assmus, Posaune, wurde 1984 in Leer, Ostfriesland, geboren. Er begann sein Studium an der Hochschule für Musik Detmold und wechselte später an die Zürcher Hochschule der Künste zu David Bruchez-Lalli und David Garcia. Er spielte bei den Düsseldorfer Symphonikern, den Duisburger Philharmonikern und im Orchester Philharmonia Zürich.

Antonio Neille-Menédez de Llano, Tuba, stammt aus Sydney, wo er auch den Bachelor absolvierte. Seit 2011 studiert er an der Zürcher Hochschule der Künste bei Anne Jelle Visser und Bernhard Bamert. Antonio Neille-Menédez de Llano hat unter anderem im Sydney Symphony Orchestra und im Orchester Philharmonia Zürich mitgespielt.

Jenny Berg studierte Musikwissenschaft und Germanistik in Freiburg im Breisgau und Basel. Sie ist als Musikjournalistin für die NZZ tätig und arbeitet als wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Zürcher Hochschule der Künste.

Abendprogramm

II. Konzert Prima Volta, 31.1.2013

Megumi Nakazawa, Trompete
Andreas Reichinger, Trompete
Leah Edgerton, Horn
Malte Okko Assmus, Posaune
Antonio Neille-Menédez de Llano, Tuba

Witold Lutoslawski (1913 -1994)

Mini Overture (1982)

Samuel Scheidt (1587 -1654)

Battle Suite

(arrangiert von Philip Jones und Elgar Howarth)

Galliard Battaglia, Vivo - Courant Dolorosa, Andante
Canzon Bergamasque, Allegro

Charles Ives (1874 -1954)

Four Songs

(arrangiert von Kenneth Singleton)

On the Counter - The Side Show - Slow March - Tarrant Moss

William Kraft (*1923)

Encounters II for Tuba Solo (1970)

Antonio Vivaldi (1687 -1741) / Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Concerto BWV 596

(arrangiert von David Baldwin)

1. Allegro - 2. Allegro - 3. Andante - 4. Allegro

Gustav Mahler (1860 -1911)

(arrangiert von Andreas Kretz)

«Ging heut' morgen übers Feld» aus «Lieder eines fahrenden Gesellen»